



الصفحة	NR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2021 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
2	2	

2 ن	<p>- رصد خصائص النص الفنية الآتية:</p> <p>➤ الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في القصة. ....</p> <p>تحضر في القصة شخصية رئيسة، هي فريد. ويمكن التمييز في حالتها النفسية بين مرحلتين:</p> <p>- ما قبل السفر: الشعور بالوحدة والخذلان والكآبة والذهول والمرارة والإحساس بالذل والحرمان.</p> <p>- في أثناء السفر وبعده: الشعور بالفرح والإحساس بالمتعة والدفء البشري.</p>
1 ن	<p>➤ الرؤية السردية. ....</p> <p>- اعتماد الرؤية من الخلف، حيث يبدو السارد عالما بأحداث القصة والمشاعر الدفينة لشخصيات القصة وهواجسها وأفكارها.</p>
2 ن	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، واستثمارها لبيان رهان النص، وإبداء الرأي الشخصي في مدى تمثيله لخصائص فن القصة.</p> <p>يراعي في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على:</p> <p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل واستثمار معطياتها لبيان رهان النص (الكشف عن الحالة النفسية والاجتماعية للمترشح... ) وتمحيص فرضية القراءة.....</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي في مدى تمثيل النص خصائص فن القصة.....</p>
2 ن	

سلم التقطيع	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها...
3 ن	- خصائص كل من التيار الذاتي وحركة الشعر الحديث على مستوى الإيقاع: ✓ التيار الذاتي: - ربط القافية بالأفكار والعواطف الجزئية لا بموضوع القصيدة بوصفها كلا موحدا - اعتماد القوافي المتعددة والأوزان المختلفة في انسجام مع المضامين والمشاعر المعبر عنها... ✓ حركة الشعر الحديث: - تفتتت الوحدة الموسيقية القديمة، وتبني السطر الشعري وحدة موسيقية ذات طول غير ثابت، وعدم التقيد بعدد التفعيلات في البيت الواحد. - الإقتصار على استخدام ستة بحور صافية (الهزج - الرمل - الرجز - الكامل - المتقارب - المتدارك). - اللجوء إلى الزخافات لتكسير حدة التفعيلة ومنح إيقاعها المزيد من التنوع والتلون. - اعتماد التدوير لتكسير وحدة الشطر ووحدة البيت، بالخضوع لحركة المشاعر والأفكار والأخيلة. - اعتبار القافية جزءا من البناء الموسيقي العام للقصيدة وخضوعه للدقة الشعورية...
1 ن	- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجا متكاملا يقوم على أساس التوظيف المنسجم لمقاربات متعددة في دراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرك من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا الشعر الحديث وإشكالاته.
1 ن	- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي. صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف...

الإسم الكامل للمصحح (ة): ..... تاريخ تعبئة الاستمارة: ..... النيابة: ..... رمز الموضوع: NS01

المادة: اللغة العربية وآدابها ..... الشعب(ة) أو المسلك: مسلك الآداب ..... الدورة والسنة: العادية 2021

إنجاز تقويم أدق لمواضيع امتحان البكالوريا، يتطلب الأمر التوفر على التتقيط التفصيلي لإجابات عينة من المترشحين والمترشحات. لذلك، فالمرجو منكم تدوين النقط الجزئية الممنوحة لعينة الإنجازات التي اضطلعتكم بمهمة تصحيحها باعتماد هذه الشبكة المعدة لذلك، مع الشكر على مساهمتكم في هذه العملية الهامة.

ملاحظة هامة: المرجو من معبئ الاستمارة الانتباه إلى مايلي :

- وضع الرمز 99 عوض النقطة 0 في حال عدم معالجة المترشح للسؤال أو التمرين المعني.

الأرقام السرية للمترشحين										النقطة القصوى	رقم السؤال
										14 نقطة	درس النصوص
										1.5 ن	تأطير النص ضمن السياق الأدبي لتطور فن القصة
										0.5 ن	صياغة الفرضية.
										2 ن	تلخيص المتن الحكائي
										0.5 ن	وضعية البداية...
										2 ن	وضعية الوسط/ سيرورات التحول...
										0.5 ن	وضعية النهاية...
										2 ن	الحالة النفسية للشخصية الرئيسية...
										1 ن	الرؤية السردية...
										2 ن	خلاصة تركيبية وتمحيص الفرضية...
										2 ن	إبداء الرأي الشخصي في مدى تمثيل النص خصائص فن القصة...
										6 نقط	درس المؤلفات
										1 ن	وضع المؤلف في سياقه العام...
										3 ن	خصائص كل من التيار لذاتي والتيار الشعري الحديث على مستوى الإيقاع...
										1 ن	المنهج المعتمد في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
										1 ن	تركيب الخلاصات وإبراز قيمة المؤلف...